**Filipino Reviewer**

**Maikling Kuwento**

**Maikling Kwento:**

* **Maikling Kwento** – Kasasalaminan ng mga pangyayari sa ating pang-araw-araw na pamumuhay. Bulang sangay na panitikan, ito ay kapupulutan ng mga kaisipan o aral na magsisilbing gabay sa pagharap natin sa bawat pagsubok ng buhay.

**Tagapag-ugnay:**

* Nagsisilbing itong tulay sa pagitan ng mga salita, pangugusap, at talata at pinagaanda nito ang daloy ng pagsasalaysay.
* **Cohesive Devices** – Tawag sa mga ito a wikang Ingles. Ang ilan sa mga salitang pang-ugnay

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| unang | pagkatapos | saka | Sumunod |
| Sa dakong huli | pati | Gayon din | Bukod dito |

**Ang Pag-aasawa: Theippan Maung Wa (1899 - 1942)**

* **Marami ang may-asawa sa mundo** at kakaunti lamang ang hindi, kaya mas makabuluhang pag-usapan ang **buhay may-asawa**.
* Ayon sa mga **Kanluranin**, ang pag-aasawa ay isang **partnership**, habang para sa **matatanda**, ito ay **parang dila at ngipin** na hindi mapaghiwalay pero maaaring **magkasakitan**.
* Ang **maliit na kagat** ay maaaring mas masakit, na tulad ng **maliliit na problema** sa mag-asawa na **lumalala**.
* Ang tunay na **partnership ay bihira**; kadalasan ay **magkaiba ng ginagawa** ang mag-asawa gaya ng **lalaki ay nasa barkada, sugal o alak**, habang ang **babae ay nagdarasal o nasa monasteryo**.
* Kapag ang **lalaki ay nagbabasa ng banal na kasulatan**, ang **babae ay nasa sinehan**; kapag siya ay **nag-aayuno**, ang babae ay **nakikipagsosyalan**.
* Ang **lalaki ay nag-iipon** samantalang ang **babae ay gumagastos**; ang isa ay **papunta sa silangan**, ang isa ay **sa kanluran**, na nagiging sanhi ng **samaan ng loob**, **korte**, at **pag-uwi sa ina**.
* **Pareho silang mahilig magbasa** ng aklat at magazine pero **magkaiba ng gusto**: lalaki sa **sanaysay, editoryal, balita**; babae sa **fiction** at **happy ending**.
* Itinuturing ng **lalaki na immature** ang nagbabasa ng fiction; tinutuligsa naman ng **babae ang lalaking mahilig sa sanaysay** bilang **parang monghe**.
* Nang **sinubukan ng lalaki ang fiction**, gusto niya ang **malungkot na ending** habang ang babae ay gusto ng **masaya**, na nauuwi rin sa **away**.
* Sa tuwing **naantala ang delivery** ng mga magazine, **nagagalit ang babae** sa **publisher, writer, printer, clerk, at tagahatid**, habang **tinatawanan lang siya ng lalaki**.
* Kapag **magazine naman ng lalaki ang na-delay**, siya naman ang **nagagalit** at **natutuwa ang babae**, kaya nauuwi rin sa **panibagong away**.
* Tuwing **Sabado ay nanonood sila ng sine** pero kapag **hinangaan ng babae ang aktres**, **tinatawanan siya ng lalaki**; kapag ang **lalaki ang humanga**, **kinokontra siya ng babae**.
* **Pareho silang mahilig sa musika** pero **magkaiba rin ang panlasa**: lalaki sa **klasikong awitin** gaya ng *Deep Woods of Flowers*, babae sa **pop songs**.
* Kapag **kumanta ang lalaki habang naliligo**, **kakalampagin ng babae ang lata** at **magdadahilan ng daga**; kapag ang **babae naman ang kumanta sa inidoro**, ang **lalaki ay kakalampag din ng stick**.
* **Wala mang witness**, ang **babae ay agad mag-aakusa nang may malisya**; ang **lalaki, kahit hukom, ay walang magawa** sa mga pangyayari.
* Kahit ang taong **sanay sa batas ay walang kakayahang lutasin** ang ganitong problema; **patuloy ang kagatan at bangayan**.
* Sa **milyon-milyong may-asawa**, tatalakayin ang mag-asawang sina **Sub Divisional Officer Maung Lu Aye** at **Khin Than Myint**, na **parehong mahilig sa pagbabasa at panonood ng sine**.

**Elemento ng Maikling Kuwento:**

* **Tauhan** – Gumaganap sa akda kung saan umiikot ang maikling kuwento.
* **Banghay** – Tumutukoy sa mga pag-susunod na pangyaring naganap mula sa sumula hanggang katapusan.
* **Pagkasunodsunod** – **Suliraning** **kinahaharap o kahaharapin** pa ng pangunahing tao.
* **Estilo na may Akda** – Nagbibigay tuon sa mga pahiwatig o ang mga kahulugang di tuwirang nakasaad sa mga pangyayari at diyalogo ng mga tauhan. Nagbibigay ito ng kawilihan sa mambabasa.

**Talasalitaan:**

* **Denotatibo o Denotasyon** – **Literal** at **karaniwang** **pagbibigay** ng **kahulugan** sa salita. Ito ay kahulugan matatagpuan sa disksyonaryo.
* **Puso** – Isang **bahagi** ng **katawan** na nagpapadaloy ng dugo.
* **Konatibo o Konotasyon** – **Hindi** **karaniwang** pagpapakahulugan ng mga salita. **Matinhalaga** ito at nagtataglay ng mga **damdamin**, **karanasan** at **pananaw** upang higit na maging mabisa ang pahayag. Ito ay mas **malalim**, mas **makulay**, at maaaring **magbago** **depende** sa **konteksto**.
* **Puso** – **Simbolo** ng **pagmamahal**, **damdamin**, o **kabutihang** **loob**.

**Nobela**

**Nobela:**

* **Nobela** – Tinatawag ding kathambuhay sapagkat ito ay nagsasalaysay at naglalarawan ng magkakasunod at kawing-kawing na mga pangyayari tungkol sa buhay.
* **Tunggalian Panloob o Tao Laban sa Sarili** – Ang tauhan nakikipagtunggali sa mismong kanyang sarili

**Takipsilim sa Djakarta: Mochtar Lubis**

* Maraming bagong kotse ang nakaparada sa bangketa sa harap ng isang mataong restawran sa dapithapon.
* Dumating sina Raden Kaslan at ang kanyang asawang si Fatima sakay ng isang pulang Cadillac na kumikintab sa sikat ng araw.
* Dahil puno na ang paradahan, ipinarada nila ang kotse na ang dalawang gulong ay nakasampa sa gilid ng kalsada.
* Nakasuot si Fatima ng magarang damit, step-in na kulay ginto, at bagong ayos ang buhok mula sa parlor.
* Umupo sila sa isang hiwalay na mesa sa hardin ng restawran, malayo sa ibang mga kostumer.
* Habang nagkakainan, masaya nilang pinag-uusapan ang mamahalin at marangyang bagay.
* Umorder si Raden Kaslan ng pagkain nang hindi man lang tinitingnan ang presyo sa menu.
* Dumaan ang isang lumang kalesa hila ng payat na kabayo at sakay si Pak Idjo, ang kutserong natutulog sa gutom.
* Matagal nang kutsero si Pak Idjo, mahirap, may sakit, at wala pang pasahero buong araw.
* Tumalon ang isang aso mula sa bakod habang humahabol sa pusa at ikinagulat ito ng kabayo.
* Sa gulat, nadapa ang kabayo at ang poste ng kalesa ay tumama sa Cadillac, dahilan upang magasgasan ang pintura at mabasag ang salamin.
* Nagising si Pak Idjo, bumaba, at hinimas ang kabayo habang tahimik na tinitingnan ang nasira niyang nagawa.
* Galit na galit si Raden Kaslan, lumabas ng restawran at sinigawan si Pak Idjo.
* Namutla at nanginig si Pak Idjo, hindi makapagsalita, habang humihimas sa ulo ng kabayo.
* Tumawag si Raden Kaslan ng pulis upang ipahuli si Pak Idjo.
* Dumating ang mga pulis sakay ng motorsiklo, habang tahimik si Pak Idjo at patuloy ang paghimas sa kanyang kabayo.
* Umiiyak si Pak Idjo at umamin sa kasalanan, pero sinabing wala siyang pambayad.
* Tinuligsa ni Raden Kaslan si Pak Idjo sa harap ng pulis, tinanong kung bakit natulog siya habang nagmamaneho.
* Sagot ni Pak Idjo ay may sakit siya at nagugutom pati ang kanyang mga anak, kaya lumabas pa rin siya para maghanapbuhay.
* Hindi naniwala si Raden Kaslan at lalong nagalit, sinabing dapat nasa bahay na lang siya.
* Ipinakita ni Pak Idjo ang pigsa sa kanyang likod at hita, malalaki, mapupula, at namamaga.
* Nanghina si Pak Idjo, nanginginig, at tumutulo ang luha habang patuloy na hinahaplos ang kabayo.
* Tahimik ang pulis, tiningnan si Fatima na nakabihis nang marangya, si Raden Kaslan, at si Pak Idjo.
* Tinanong ni Raden Kaslan ang pulis: "Sino ang magbabayad? Sinong may kasalanan?"
* Habang lumulubog ang araw, pahaba nang pahaba ang anino ni Pak Idjo at ng kabayo, tila paulit-ulit na namamatay at nabubuhay.
* Sa huli, naisip ni Raden Kaslan na wala siyang makukuhang bayad at sinabi na lang sa pulis: "Hayaan n’yo na nga."

**Apat na Uri ng Tunggalian sa Nobela:**

* **Tunggalian Panloob o Tao Laban sa Sarili** – Ang **tauhan** ay nakikipagtunggali **mismo sa kanyang sarili**. Halimbawa, sa **pag-iisip ng tauhan** tungkol sa kanyang **kinabukasan**, kailangan niyang gumawa ng **desisyon** kung ano ang higit na **makabubuti**. Minsan, may mga desisyon na kailangang gawin kahit **laban ito sa kanyang kalooban**. Sa ganitong sitwasyon, nagiging **kalaban ng tauhan ang kanyang sarili**.
* **Tunggaliang Pangkapwa o Tao Laban sa Kapwa** – Ang **katunggali** ng tauhan ay ang **ibang tao**. Tulad sa totoong buhay, ang tauhan sa nobela ay maaaring **makalaban** ang isa pang tauhan dahil **magkasalungat sila ng paniniwala** o kaya ay nagiging **magkalaban sila** dahil sa isa pang tauhan. Maaari itong mauwi sa **pisikalan**, **pagtatagisan ng talino**, at iba pa.
* **Tunggalian sa Puwersa ng Kalikasan o Tao Laban sa Kalikasan** – **Katunggali** naman ng tauhan dito ang mga **pangyayaring pangkalikasan** tulad ng **bagyo**, **pagputok ng bulkan**, **pandemya**, at marami pang iba. Halimbawa, kailangang makipagkita ng tauhan sa isa pang tauhan ng nobela subalit **dumating ang malakas na bagyo**. Ang **bagyo** ay nagiging **kalaban ng tauhan** upang **maisakatuparan ang kanyang nais**.
* **Tunggalian sa Sosyedad o Tao Laban sa Lipunan** – Ang **lipunan** ay nagiging **kalaban ng tauhan**. Halimbawa nito ay ang **paghahanap ng katarungan**, pakikipaglaban sa **kahirapan**, o ang **pagkakaiba ng paniniwala ng tauhan** sa mga **pamantayang tinatanggap ng nakararami**. Sa ganitong uri ng tunggalian, kinakalaban ng tauhan ang mga **institusyon**, **paniniwala**, o **kaugalian** ng lipunan na sa kanyang pananaw ay **hindi makatarungan** o **nakasasagasa sa kanyang karapatan**.

**Tula**

**Tula:**

* **Tula** – Ay itinuturing na isa sa mga **pinakamatandang anyo ng panitikan sa Pilipinas**. Ito ay ay binubuo ng mga taludtod at taludturan o saknong. Ito ay maaaring may sukat at tugma o malayang taludturan.
* Ang **tula**, **malaya man** o **may sukat at tugma**, **maikli man** o **mahaba**, ay **hitik sa damdamin** at **pananaw** na nais **ibahagi ng may-akda**. **Masasalamin** dito ang **talinghaga ng buhay** mula sa mga **salita** o **pahiwatig** na dapat **tuklasin ng mambabasa**. Dahil dito, nagkakaroon ng **karanasan** o **kamalayan** ang mambabasa na maaaring maging **gabay niya sa buhay**.

**Ang Pagbabalik: Jose Corazon de Jesus**

|  |  |
| --- | --- |
| * Babahagya ko nang sa noo'y nahagkan, Sa mata ko'y luha ang nangagunahan) Isang panyang puti ang kinakaway Nang sivaly wankoma fabling hagdani Ba gayong kalungkot na paghihiwalay. Mamatay ako, siya'y nalulumbay!! * Nang satarangkahan akoly makabagtas Pasigaw ang sabing, "Magbalik ka agad!" Ang sagot ko'y "Oo, hindi magluluwat!" Nakangiti akong luha'y nalaglag. At ako'y umalis, tinunton ang landas, Nabiyak ang puso't naiwan ang kabiyak Lubog na ang araw, kalat na ang dilim, * At ang buwan nama'y ibig nang magningning: Maka orasyon na noong aking datnin, Ang pinagsadya kong malayang lupain: Kuwagong nasa kubo't mga ibong itim, Ang nagsisalubong sa aking pagdating. * Sa pinto ng naro'ong tahana'y kumatok, Pinatuloy ako ng magandang loob; Kumain ng konti, natulog sa lungkot, Ang puso kong tila ayaw nang tumibok; Ang kawikaan ko, "Pusong naglalagot, Mamatay kung ako'y talaga nang kulog!" * Nang kinabukasang magawak ang dilim, Araw'y namimintanang mata'y nagniningning Sinimulan ko na ang dapat kong gawin: Ako'y nag-araro, naglinang, nagtanim; Nang magdidisyembre, tanim sa kaingin, Ay ginapas ko na't sa irog dadalhin. * At ako'y umuwi, taglay ko ang lahat, Mga bungang-kahoy, isang sakong bigas; Bulaklak na damo sa gilid ng landas, Ay pinupol ko na't panghandog sa liyag; Nang ako'y umalis, siya'y umiiyak... O, marahil ngayon, siya'y magagalak! * At ako'y lumakad, halos lakad takbo, Sa may dakong ami'y meron pang musiko Ang aming tahana'y masayang totoo At nagkakagulo ang maraming tao... "Salamat sa Diyos!" ang nabigkas ko, "Nalalaman nila na darating ako." * At ako'y tumuloy... pinto nang mabuksan, Mata'y napapikit sa aking namasdan: Apat na kandila ang nangagbabantay: Sa paligid-ligid ng irog kong bangkay. Mukha nakangiti at nang aking hagkan Para pang sinabi "Irog ko, paalam!" | * Ang tula ay isang **malungkot na kuwento ng pag-ibig at sakripisyo** na nauwi sa **trahedya ng pagkawala**. * Ikinuwento ng nagsasalita kung paanong **iniwan niya ang kanyang minamahal** upang maghanapbuhay sa isang malayong lugar. Bagamat masakit ang paghihiwalay, tiniis niya ang lungkot at pagod upang **makapagtanim, mag-ani, at makapag-uwi ng biyaya** para sa kanyang iniwan. * Sa kanyang pag-uwi, punong-puno siya ng pananabik at saya, inaakalang sasalubungin siya ng kanyang mahal. Ngunit sa kanyang pagdating, **isang bangkay** na pala ang naghihintay sa kanya. May apat na kandila sa paligid—simbolo ng lamay—at nakangiting mukha ng kanyang yumaong kasintahan, na tila nagsasabing “paalam.” * Sa kabuuan, ang tula ay nagpapakita ng **kabiguan ng isang pusong nagmahal at nagsakripisyo**, na sa kabila ng kanyang kabutihan at pagsusumikap, **huli na ang lahat**. Isa itong paalala na minsan, sa ating pagnanais na magtaguyod ng magandang kinabukasan para sa minamahal, **maaaring maagaw ng panahon ang pagkakataon na makapiling sila habang buhay pa.** |

**Paraang ng Pagpapahayag ng Emosyon o Damdamin:**

* **Pangugusap na Pasalaysay o Paturol (Lungkot at Pagtutol)** - Ito ay **nagsasaad ng impormasyon, opinyon, o pangyayari** at **nagtatapos sa tuldok**.
* Kulang ang bawat araw sa kanyang pagkawala. (lungkot)
* Huwap mo siyang pagbigyan sa kanyang nais upang matuto siya. (pagtutol)
* **Pangugusap na Padamdam (Paghanga, Kasiyahan, at Galit)** – Ito ay **nagpapahayag ng matinding damdamin** tulad ng tuwa, galit, o gulat at **nagtatapos sa tandang padamdam (!)**.
* Ang galing! Ikinararangal siya ng Pilipinas sa pagkakatanggap niya ng Nobel Peace Prize Award! (paghanga at kasiyahan)
* Wala kang isang salita! Hindi ka dapat pagkatiwalaan! (galit)
* **Pangugusap na Patanong (Pagtataka at Pagsuway)** – Ito ay **nagtatanong o nag-uusisa ng impormasyon** at **nagtatapos sa tandang pananong (?)**.
* Sigurado ka? Ito ang pipiliin mo? (pagtataka)
* Bakit ako susunod s aiyo? Sino ka ba? (pagsuway)
* **Pagpapahayag ng Matinding Emosyon sa Pamamagitan ng mga Sambitla o Ekspresyon (Panghihinayang at Pagkabigla)** – Ito ay mga **maiikling salita o bulalas** na nagpapakita ng **biglaang damdamin**.
* Naku! Patay tayo niyan! (panghihinayang)
* Omg! Nandito na kayo! (pagkabigla)