**Filipino Reviewer**

**Maikling Kuwento**

**Ang Pag-aasawa: Theippan Maung Wa (1899 - 1942)**

* **Marami ang may-asawa sa mundo** at kakaunti lamang ang hindi, kaya mas makabuluhang pag-usapan ang **buhay may-asawa**.
* Ayon sa mga **Kanluranin**, ang pag-aasawa ay isang **partnership**, habang para sa **matatanda**, ito ay **parang dila at ngipin** na hindi mapaghiwalay pero maaaring **magkasakitan**.
* Ang **maliit na kagat** ay maaaring mas masakit, na tulad ng **maliliit na problema** sa mag-asawa na **lumalala**.
* Ang tunay na **partnership ay bihira**; kadalasan ay **magkaiba ng ginagawa** ang mag-asawa gaya ng **lalaki ay nasa barkada, sugal o alak**, habang ang **babae ay nagdarasal o nasa monasteryo**.
* Kapag ang **lalaki ay nagbabasa ng banal na kasulatan**, ang **babae ay nasa sinehan**; kapag siya ay **nag-aayuno**, ang babae ay **nakikipagsosyalan**.
* Ang **lalaki ay nag-iipon** samantalang ang **babae ay gumagastos**; ang isa ay **papunta sa silangan**, ang isa ay **sa kanluran**, na nagiging sanhi ng **samaan ng loob**, **korte**, at **pag-uwi sa ina**.
* **Pareho silang mahilig magbasa** ng aklat at magazine pero **magkaiba ng gusto**: lalaki sa **sanaysay, editoryal, balita**; babae sa **fiction** at **happy ending**.
* Itinuturing ng **lalaki na immature** ang nagbabasa ng fiction; tinutuligsa naman ng **babae ang lalaking mahilig sa sanaysay** bilang **parang monghe**.
* Nang **sinubukan ng lalaki ang fiction**, gusto niya ang **malungkot na ending** habang ang babae ay gusto ng **masaya**, na nauuwi rin sa **away**.
* Sa tuwing **naantala ang delivery** ng mga magazine, **nagagalit ang babae** sa **publisher, writer, printer, clerk, at tagahatid**, habang **tinatawanan lang siya ng lalaki**.
* Kapag **magazine naman ng lalaki ang na-delay**, siya naman ang **nagagalit** at **natutuwa ang babae**, kaya nauuwi rin sa **panibagong away**.
* Tuwing **Sabado ay nanonood sila ng sine** pero kapag **hinangaan ng babae ang aktres**, **tinatawanan siya ng lalaki**; kapag ang **lalaki ang humanga**, **kinokontra siya ng babae**.
* **Pareho silang mahilig sa musika** pero **magkaiba rin ang panlasa**: lalaki sa **klasikong awitin** gaya ng *Deep Woods of Flowers*, babae sa **pop songs**.
* Kapag **kumanta ang lalaki habang naliligo**, **kakalampagin ng babae ang lata** at **magdadahilan ng daga**; kapag ang **babae naman ang kumanta sa inidoro**, ang **lalaki ay kakalampag din ng stick**.
* **Wala mang witness**, ang **babae ay agad mag-aakusa nang may malisya**; ang **lalaki, kahit hukom, ay walang magawa** sa mga pangyayari.
* Kahit ang taong **sanay sa batas ay walang kakayahang lutasin** ang ganitong problema; **patuloy ang kagatan at bangayan**.
* Sa **milyon-milyong may-asawa**, tatalakayin ang mag-asawang sina **Sub Divisional Officer Maung Lu Aye** at **Khin Than Myint**, na **parehong mahilig sa pagbabasa at panonood ng sine**.

**Elemento ng Maikling Kuwento:**

* **Tauhan** – Gumaganap sa akda kung saan umiikot ang maikling kuwento.
* **Banghay** – Tumutukoy sa mga pag-susunod na pangyaring naganap mula sa sumula hanggang katapusan.
* **Estilo na may Akda** – Nagbibigay tuon sa mga pahiwatig o ang mga kahulugang di tuwirang nakasaad sa mga pangyayari at diyalogo ng mga tauhan. Nagbibigay ito ng kawilihan sa mambabasa.

**Talasalitaan:**

* **Denotatibo o Denotasyon** – **Literal** at **karaniwang** **pagbibigay** ng **kahulugan** sa salita. Ito ay kahulugan matatagpuan sa disksyonaryo.
* **Puso** – Isang **bahagi** ng **katawan** na nagpapadaloy ng dugo.
* **Konatibo o Konotasyon** – **Hindi** **karaniwang** pagpapakahulugan ng mga salita. **Matinhalaga** ito at nagtataglay ng mga **damdamin**, **karanasan** at **pananaw** upang higit na maging mabisa ang pahayag. Ito ay mas **malalim**, mas **makulay**, at maaaring **magbago** **depende** sa **konteksto**.
* **Puso** – **Simbolo** ng **pagmamahal**, **damdamin**, o **kabutihang** **loob**.

**Takipsilim sa Djakarta: Mochtar Lubis**

* Maraming bagong kotse ang nakaparada sa bangketa sa harap ng isang mataong restawran sa dapithapon.
* Dumating sina Raden Kaslan at ang kanyang asawang si Fatima sakay ng isang pulang Cadillac na kumikintab sa sikat ng araw.
* Dahil puno na ang paradahan, ipinarada nila ang kotse na ang dalawang gulong ay nakasampa sa gilid ng kalsada.
* Nakasuot si Fatima ng magarang damit, step-in na kulay ginto, at bagong ayos ang buhok mula sa parlor.
* Umupo sila sa isang hiwalay na mesa sa hardin ng restawran, malayo sa ibang mga kostumer.
* Habang nagkakainan, masaya nilang pinag-uusapan ang mamahalin at marangyang bagay.
* Umorder si Raden Kaslan ng pagkain nang hindi man lang tinitingnan ang presyo sa menu.
* Dumaan ang isang lumang kalesa hila ng payat na kabayo at sakay si Pak Idjo, ang kutserong natutulog sa gutom.
* Matagal nang kutsero si Pak Idjo, mahirap, may sakit, at wala pang pasahero buong araw.
* Tumalon ang isang aso mula sa bakod habang humahabol sa pusa at ikinagulat ito ng kabayo.
* Sa gulat, nadapa ang kabayo at ang poste ng kalesa ay tumama sa Cadillac, dahilan upang magasgasan ang pintura at mabasag ang salamin.
* Nagising si Pak Idjo, bumaba, at hinimas ang kabayo habang tahimik na tinitingnan ang nasira niyang nagawa.
* Galit na galit si Raden Kaslan, lumabas ng restawran at sinigawan si Pak Idjo.
* Namutla at nanginig si Pak Idjo, hindi makapagsalita, habang humihimas sa ulo ng kabayo.
* Tumawag si Raden Kaslan ng pulis upang ipahuli si Pak Idjo.
* Dumating ang mga pulis sakay ng motorsiklo, habang tahimik si Pak Idjo at patuloy ang paghimas sa kanyang kabayo.
* Umiiyak si Pak Idjo at umamin sa kasalanan, pero sinabing wala siyang pambayad.
* Tinuligsa ni Raden Kaslan si Pak Idjo sa harap ng pulis, tinanong kung bakit natulog siya habang nagmamaneho.
* Sagot ni Pak Idjo ay may sakit siya at nagugutom pati ang kanyang mga anak, kaya lumabas pa rin siya para maghanapbuhay.
* Hindi naniwala si Raden Kaslan at lalong nagalit, sinabing dapat nasa bahay na lang siya.
* Ipinakita ni Pak Idjo ang pigsa sa kanyang likod at hita, malalaki, mapupula, at namamaga.
* Nanghina si Pak Idjo, nanginginig, at tumutulo ang luha habang patuloy na hinahaplos ang kabayo.
* Tahimik ang pulis, tiningnan si Fatima na nakabihis nang marangya, si Raden Kaslan, at si Pak Idjo.
* Tinanong ni Raden Kaslan ang pulis: "Sino ang magbabayad? Sinong may kasalanan?"
* Habang lumulubog ang araw, pahaba nang pahaba ang anino ni Pak Idjo at ng kabayo, tila paulit-ulit na namamatay at nabubuhay.
* Sa huli, naisip ni Raden Kaslan na wala siyang makukuhang bayad at sinabi na lang sa pulis: "Hayaan n’yo na nga."